

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальной (коррекционной) школы № 10 г. Иркутска ГОКУ СКШ № 10»**

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом № 57 от 08.06.2022 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2022 г.

**Программа учебного предмета «Музыка»  
2 класс АООП НОО РАС, вариант 8.3**

**Иркутск 2022**

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «музыка» обеспечивает достижения планируемых результатов освоения АООП НОО РАС, вариант 8.3

Программа учебного предмета «музыка» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП НОО РАС, вариант 8.3
- Программы формирования базовых учебных действий;

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»**

#### **Образовательные задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

#### **Воспитательные задачи:**

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

#### **Коррекционные задачи:**

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

### **Общая характеристика предмета.**

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего

образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничены объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится во 2 классе – 1 час в неделю – 34 часов в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с РАС.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции. Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся. Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий. На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне. Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы. Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты во 2 классе**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Предметные результаты во 2 классе**

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- пение соло и хором;
- умение различать части песни;
- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Содержание учебного предмета.**

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному
- краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Среди жанров:

- песни-прибаутки;
- шуточные песни;
- игровые песни;
- трудовые песни;
- колыбельные песни и пр.

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
«Музыкальное восприятие»	13
«Хоровое пение»	20
Итого: 34	

### Тематическое планирование.

Раздел	№ темы	Тема занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
Введение	1.	Вводный урок	Повторение правил поведения на уроках музыки и последующей деятельности, предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение Пение: исполнение известных и любимых детьми песен.
Хоровое пение.	2.	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Без труда не проживешь»
	3.	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни



			«Золотистая пшеница»
	4.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Осень»
	5.	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Настоящий друг»
Музыкальное восприятие.	6.	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»
Хоровое пение.	7.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Наш край»
Музыкальное восприятие.	8.	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»
Хоровое пение.	9.	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Чему учат в школе»
	10.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Колыбельная Медведицы»
	11.	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Снежный человек»
	12.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Будьте добры»
	13.	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Розовый слон»
Музыкальное восприятие.	14.	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские

			радости». Монте. Чардаш
	15.	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»
Хоровое пение.	16.	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кис- точка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Волшебный цветок»
	17.	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Маленький барабанщик»
Музыкальное восприятие.	18.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Хоровое пение.	19.	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!»
	20.	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Солнечная капель»
Музыкальное восприятие.	21.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331
Хоровое пение.	22.	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха- ритонова	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Не плачь, девчонка!»
Музыкальное восприятие.	23.	Н. Римский- Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки Н. Римский- Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
Хоровое пение.	24.	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Маленький ковбой»

Музыкальное восприятие.	25.	М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»
Хоровое пение.	26.	Во кузнице. Русская народная песня	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание русской народной песни «Во кузнице»
Музыкальное восприятие.	27.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева
Хоровое пение.	28.	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Родная песенка»
Музыкальное восприятие.	29.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»
Хоровое пение.	30.	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни «Песня о волшебниках»
Музыкальное восприятие.	31.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера
Хоровое пение.	32.	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
Музыкальное восприятие.	33.	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе
	34.	Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского,	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение.

		слова М. Пляцковского	Слушание музыки «Дважды два – четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
Итого: 34			

### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепьяно;
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

### **Литература:**

- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва;
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник;
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова;
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова.